



# Linea 2000



Abb.: Ahorn

## Bausatz

Art.Nr.  
134 8248

Bezeichnung  
Linea 2000

€/Stück  
669,00

Gehäusevariationen und Preise auf Anfrage.

## Stückliste

Bezeichnung	Pos.	Menge	Art. Nr.
Lautsprecher(Chassis)			
ETON 5-880/25 HEX	TMT	1	750605
ETON 5-880/25 HEX	SUB	1	750605
ETON ER4	HT	1	750615
Weiche (L/mH; C/μF; R/Ω)			
12,0mH DR 56/61; 0,41Ω	L1	1	0847
1,80mH LU 62/41; 0,38Ω	L2	1	0063
0,39mH LU44/30; 0,33Ω	L3	1	0016
82,0μF Elko glatt -100VDC	C1	1	1083
5,60μF MKP -400VDC	C2	1	1350
15,0μF MKP -400VDC	C3	1	1390
10,0μF MKP -630VDC	C4	1	1477
2,20Ω MOX 10W	R1	1	1974
33,0μF ELKO glatt -160VDC	Ckomp	1	1070
0,47mH LU44/30; 0,36Ω	Lkomp	1	0018
5,60Ω Keramik 10W	Rkomp	1	2345
Zubehör			
Dichtband		1	3340
Schrauben CKS-SKS Set		1	7295
TR 60		2	6994
T 122/96 MS/AU		1	7166
TYROTEX N30		1	3339
SONOFIL		1	3336
Leiterplatte LINEA 2000		1	2815
Kabel Spirit of High Silver C225		1	9523
* Zwei TR60 zu einem Rohr zusammenkleben			

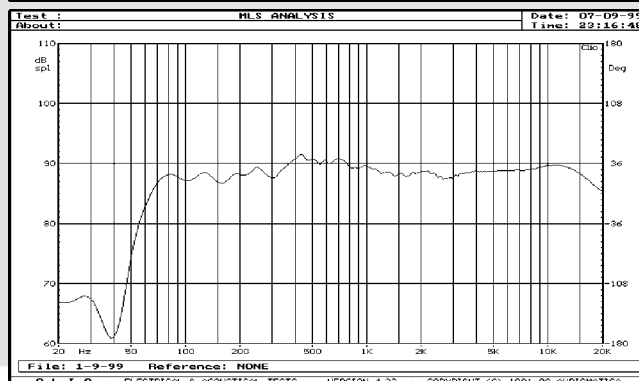
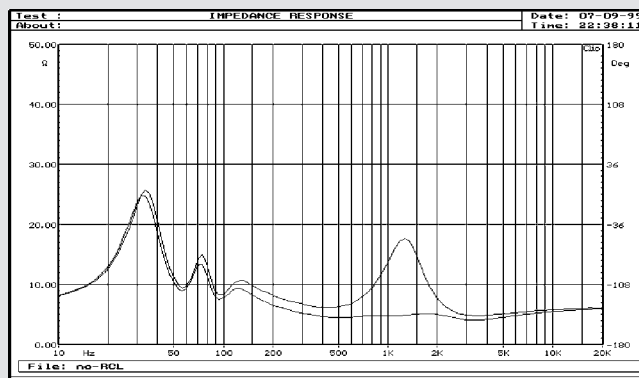
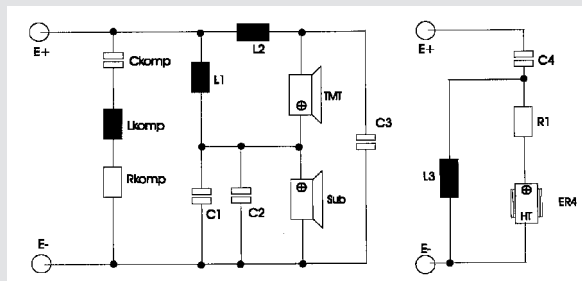
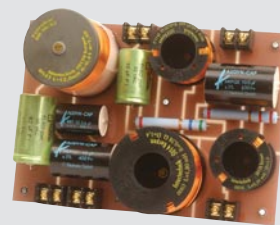
Allgemeine technische Daten  
Prinzip  
Nennimpedanz  
Belastbarkeit (Dauer-/Kurzzeit)  
Kennschalldruck (1W / 1m)  
Abmessungen/mm  
Höhe, Breite, Tiefe  
Gehäusevolumen

3-Wege Baflexreflex  
6 Ohm  
110 W / 140 W  
88 dB  
950 x 188 x 330 mm  
V=14,5l (TT) + 9l (TMT)

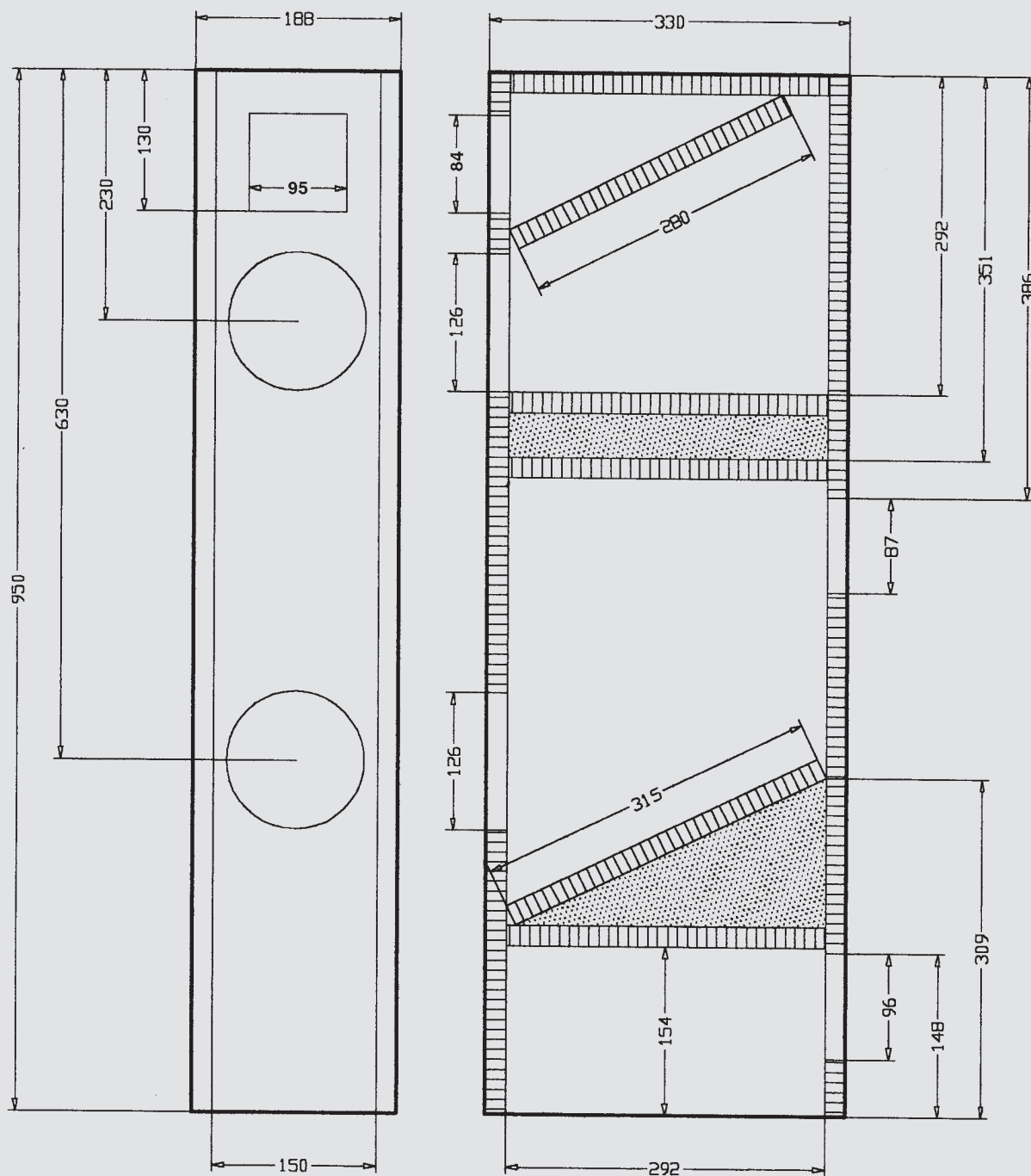
## Eigenschaften:

Nichts ist so gut, daß es sich nicht verbessern ließe, so auch die High-End-Box Linea. Um das Potential des ER4 noch besser auszuschöpfen, wurde die Trennfrequenz auf sehr niedrige 1900 Hz gelegt. Ein frappierend offenes Klangerlebnis ist das Resultat dieser Modifikation. Der obere ETON-Baß arbeitet nun im geschlossenen Gehäuse, was sich durch eine noch bessere Impulsantwort bemerkbar macht.

Weitere Merkmale dieser Ausnahmereihe sind die sandgefüllten Kammern, die sich zwischen den eigentlichen Innengehäusen befinden. Sie garantieren extreme Resonanzarmut und vermeiden durch die schrägen Trennbretter stehenden Wellen. Der Impedanzgang kann durch das RCL-Glied linearisiert werden und liefert dadurch jedem Verstärker eine stabile Last (Wichtig für Röhren-Endstufen). Die Box sollte frei stehen und liefert, untermauert von einem straffen Baßfundament, unglaubliche Plastizität. Feinste Details werden dabei präzise ausmodelliert und gehen auch bei höchsten Lautstärken nicht verloren.



# BS Standlautsprecher



## Aufbau:

Die Frequenzverlauf des ER4 hängt im hohen Maße mit der Bedämpfung des nach hinten abgestrahlten Schall zusammen. Als beste Lösung erwies sich hierbei eine Kombination aus Noppenschaumstoff und Dämmfließ. Eine Noppenschaumstoffplatte von ca. 11 x 11 cm wird direkt hinter dem Hochtöner angebracht, wobei die glatte Seite dem ER4 zugewandt ist. Die verbleibende Lücke zwischen ER4-Rückwand und Noppenschaumstoff wird mit Dämmfließ ausgelegt.

Die Bedämpfung der unteren Baßkammer geschieht ebenfalls mit Noppenschaumstoff. An beiden Seiten der Kammer sowie der Frontwand und der Decke werden Noppenschaumstoff-Platten angebracht, der Rest der Kammer bleibt frei. Das obere Tief-Mitteltongehäuse wird gut mit Dämmwolle ausgefüllt.

Für das untere Baßreflexrohr werden zwei TR60 -Baßreflexrohre miteinander verklebt, so daß ein 20 cm langes Rohr mit beidseitig verrundeten Öffnungen entsteht.

Je nach Raumgröße und Aufstellung kann durch Verschließen des Baßreflex-Rohres mit Dämmmaterial der Baßbereich feinabgestimmt werden.

## Zuschnittliste, Abmessungen (mm)

Gehäusematerial:	19 mm MDF
Seitenteile (2 Stk.):	950 x 330
Front- und Rückwand (2 Stk.):	950 x 150
Deckel, Boden, 2x Trennbrett:	292 x 150
Trennbrett schräg, oben:	280 x 150
Trennbrett schräg, unten:	315 x 150